

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Платовская средняя общеобразовательная школа имени А. Матросова»

02-14

«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2020 г	«Рассмотрено» на МО _____ Протокол № 1 от 31.08.2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  Гайтурова Т.А.	«Утверждено»  Директор школы Кистанов В.В. Приказ № от 31.08.2020 г.
--	---	--	---

**Рабочая программа
по музыке
7 класс
2020 -2021 учебный год**

Составитель: Смолина Наталья Валерьевна, 1 категория

с. Платовка
2020 год

Пояснительная записка по музыке _7_ класс 2020– 2021 учебный год

Рабочая программа по музыке в 7 классе составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее -273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (далее - ФГОС ООО);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее - ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г. № 1/15));
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее – СанПин 2.4.2.2821 -10);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказом Министерства образования Оренбургской области от 23.07.2020 года № 01-21\978 «О формировании учебных планов образовательных организаций Оренбургской области, реализующих основные общеобразовательные программы в 2020-2021 учебном году»;
- Основная общеобразовательная программа среднего общего образования МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова»
- Положение о рабочей программе МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова»
- Учебный план МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова» на 2020 - 2021 учебный год.
- Программа Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013., утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение курса «Музыка» в 7 классе отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

2.Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Если в 5-м классе обучающиеся изучали «Связь музыки с литературой и изобразительным искусством», в 6-м - «Образы вокальной и инструментальной, камерной и симфонической музыки», то в 7-м классе они знакомятся с особенностями драматургии сценической музыки: опер, балетов, драматических спектаклей и с особенностями драматургии камерной и симфонической музыки.

Методологическим основанием программ предметной линии учебников Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской служат современные научные исследования, в которых отражаются идеи познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программах является введение обучающегося в мир музыки через интонации, воспитание чувства любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивающих осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программ по музыке в основной школе являются:

- принцип увлеченности;
- принцип «тождества и контраста», сходства и различия; .
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей

3. Место в учебном плане

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов. Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики». В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Особенности драматургии сценической музыки» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 7 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

4. Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

5. Содержание программы

Раздел 1 : « Особенности драматургии сценической музыки » (16 часов)

Тема 1. Классика и современность. (1ч)

Урок 1. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.(1ч)

Тема 2. В музыкальном театре Опера. (2ч)

Урок 2. В музыкальном театре Опера. (1ч)

Урок 3. Опера «Иван Сусанин новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(1ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (1ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Тема 3. «В музыкальном театре. Балет.(2ч)

Урок 5. «В музыкальном театре. Балет.(1ч)

Урок 6. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (1ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородин «Князь Игорь».

Тема 4. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч)

Урок 7 Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Тема 5. В музыкальном театре. (4 ч)

Урок 8. В музыкальном театре. Мой народ - американцы.(1ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США). Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Урок 9. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(2ч)

Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 10. «Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(1 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 11. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Тема 6. « Сюжеты и образы религиозной музыки (2ч)

Урок 12. Высокая месса. «От страдания к радости» (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С. Баха

Урок 13. Музыкальное зодчество России. Всенощное бдение С.В. Рахманинова. Образы Вечерни и Утрени».(2ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских композиторов «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 14. «Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Тема 7. «Музыка к драматическому спектаклю (2ч)

Урок 15 «Ромео и Джульетта» (1ч).

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 16. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч).

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Раздел II : Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Тема 1. «Музыкальная драматургия – развитие музыки» (1ч)

Урок 17 Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Тема 2. Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка. (1ч)

Урок 18. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Тема 3. «Камерная инструментальная музыка (2ч)

Урок 19.Этюд (1ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони;

Урок 20.Транскрипция» (1ч)

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Тема 4. «Циклические формы инструментальной музыки (2ч)

Урок 21. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика»

Урок 22. Соната. Бетховен» Соната №8», В.А. Моцарт «Соната №11», С.С. Прокофьев «Соната №2» (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Людвиг. Ван Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева.

Тема 5. «Симфоническая музыка. (6ч)

Урок 23 Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна, Симфония № 40 В. А. Моцарта» (2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 24. Симфоническая музыка. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена (1ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии

Урок 25. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта (1ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии

Урок 26. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея (1ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии;

Урок 27. Симфония № 5 П. Чайковского (1ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии;

Урок 28. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича» (1ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии;

Урок 29. «Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Тема 6. Инструментальный концерт. (2ч)

Урок 30. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 31 «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина» (1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина

Тема 7. «Музыка народов мира (1ч).

Урок 32 Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Тема 8. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (1ч)

Урок 33 Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий из мюзиклов и рок- опер; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями мюзиклов и рок- опер.

Тема 9. «Пусть музыка звучит (1ч) Исследовательский проект

Урок 34 Презентации исследовательских проектов учащихся.

Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов
	Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки	16
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера.	3
	В музыкальном театре. Опера.	1
	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1
	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
3	В музыкальном театре. Балет.	2
	В музыкальном театре. Балет.	1
	Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.	1
	Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	
4	Героическая тема в русской музыке	1
5	В музыкальном театре.	2
	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1
	Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	1
	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1
	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1
6	Сюжеты и образы религиозной музыки.	3
	Сюжеты и образы религиозной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».	1
	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
7	Музыка к драматическому спектаклю.	2
	«Ромео и Джульетта».	1
	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты».	1
	Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18
1	Музыкальная драматургия - развития музыки.	1
2	Два направления музыкальной культуры.	1
	Духовная музыка. Светская музыка.	

3	Камерная инструментальная музыка.	2
	Этюд.	1
	Транскрипция	1
4	Циклические формы инструментальной музыки.	2
	Кончерто grosso. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	1
	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен, Соната №2С Прокофьев. Соната №11 В.А. Моцарт.	1
5	Симфоническая музыка.	6
	Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта.	1
	Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена,	1
	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1
	Симфония № 5 П. Чайковского.	1
	Симфония №7 («Ленинградская»),Д. Шостаковича.	1
	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
6	Инструментальный концерт.	2
	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
	«Рапсодия в стиле блюз» Гершвин	1
7	Музыка народов мира.	1
8	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	1
9	Исследовательский проект	1
		34

7. Календарно-тематический план

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
				план	факт
Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки (16ч)					
Тема 1. Классика и современность.(1ч)					
1	1	Классика и современность.	1		
		Тема 2. В музыкальном театре. Опера .(3ч)			
2	2	В музыкальном театре. Опера	1		
3	3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1		
4	4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1		
		Тема 3. В музыкальном театре. Балет (1ч)			
5	5	В музыкальном театре. Балет.	1		
6	6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1		
		Тема 4. Героическая тема в русской музыке (1ч)			
7	7	Героическая тема в русской музыке	1		
		Тема 5. В музыкальном театре (4ч)			

8	8	В музыкальном театре. «Мой народ- американцы»	1		
9	9	Опера. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1		
10	10	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1		
11	11	Балет Р.К. Щедрина «Кармен- сюита»	1		
		Тема 6. «Сюжеты и образы духовной музыки» (3ч)			
12	12	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1		
13	13	Музыкальное зодчество России «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова	1		
14	14	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда»	1		
		Тема 7. Музыка к драматическому спектаклю (2ч)			
15	15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1		
16	16	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
		Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)			
		Тема 1. Музыкальная драматургия - развитие музыки (1ч)			
17	17	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1		
		Тема 2. Два направления музыкальной культуры. (1ч)			
18	18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1		
		Тема 3. Камерная инструментальная музыка. (2ч)			
19	19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1		
20	20	Транскрипция	1		
		Тема 4. Циклические формы инструментальной музыки.(2ч)			
21	21	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1		
22	22	Л.Бетховен «Соната № 8»(«Патетическая»)С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт«Соната № 11»	1		
		Тема 5. Симфоническая музыка (6ч)			
23	23	Симфоническая музыка. В.А. Моцарт «Симфония № 40», Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.	1		

		Гайдна.			
24	24	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»), Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1		
25	25	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»)	1		
26	26	В.Калинников «Симфония № 1»	1		
27	27	П. Чайковский «Симфония № 5»	1		
28	28	Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1		
29	29	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1		
		Тема 6. Инструментальный концерт.(231ч)			
30	30	Инструментальный концерт ..А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1		
31	31	«Равсодия в стиле блюз» Гершвин	1		
		Тема 7. «Музыка народов мира. (1ч)			
32	32	Музыка народов мира.	1		
		Тема 8. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. (1ч)			
33	33	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер	1		
		Тема 9. Исследовательский проект (1)			
34	34	Исследовательский проект	1		

		<i>Всего</i>	34		
--	--	--------------	----	--	--

8. Нормы оценивания по музыке

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия

опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

9. Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

10. Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

11. Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

12. Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы

13. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.
5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

14. Оценочные материалы

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А. Алексеева, М.: Просвещение, 2013

15. Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр
- 2.Телевизор
- 3.Компьютер
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

12. Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
- 6.*Интернет*

16. Контрольно-измерительные материалы (7 класс)
Итоговый тест по музыке 7 класс

Прочитайте внимательно инструкцию к тесту.

Тест состоит из двух частей.

Часть 1(1-15) содержит 15 заданий и 1 практическое, состоящее из 3 заданий. К каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части впишите в контрольный лист букву выбранного ответа.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Общее время выполнения теста – 40 минут.

Желаю успехов.

Тест по музыке 7 класс (авт.программы Е.Д.Критская) 1 вариант

1.Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а.балет

б.опера

в.мюзикл

2.Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

а.М.Глинка

б.Н.Римский-Корсаков

в.П.Чайковский

3.Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

а.африканской и европейской

б.африканской и азиатской

в.африканской и восточной

4.Жорж Бизе композитор:

- а. немецкий
 - б. английский
 - в. французский
5. Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:
- а. оркестр
 - б. хор
 - в. спектакль
6. Основоположником русской классической музыки является:
- а. А. Бородин
 - б. Н. Римский-Корсаков
 - в. М. Глинка
7. В состав джазового оркестра включены инструменты:
- а. саксафон
 - б. виолончель
 - в. арфа
8. П. Чайковский автор балета:
- а. "Спартак"
 - б. "Дон Кихот"
 - в. "Щелкунчик"
9. А. Бородин-русский композитор ,был еще известным:
- а. инженером
 - б. офицером
 - в. ученым-химиком
10. Как называется вступление к опере или балету:
- а. кода
 - б. увертюра
 - в. антракт
11. Руководитель оркестра
- а. композитор
 - б. музыкант
 - в. дирижер
12. Низкий вокальный мужской голос:
- а. бас
 - б. баритон
 - в. контральто
13. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

- а.гусли
- б.труба
- в.домра

Практическое задание

1.Определите жанр музыкального произведения: (Исполнение произведения)

а.вокальная музыка б.инструментальная музыка в.симфоническая музыка

2.Назовите звучащий музыкальный инструмент

а.фортепиано б.баян в.орган

3.Назовите 3-х зарубежных композиторов _____

Контрольная работа по музыке 7 класс (авт.программа Т.Критская) 2 вариант

1. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы

а.балет

б.опера

в.мюзикл

2.М.Глинка,автор оперы:

а."Князь Игорь"

б."Иван Сусанин"

в."Евгений Онегин"

3.Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:

а.Дж.Гершвин

б.С.Рахманинов

в.С.Прокофьев

4.Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:

а."Снегурочка "

б."Кармен"

в."Алеко"

5.В основной состав джазового оркестра включены инструменты:

а.скрипка

б.труба

в.арфа

6. Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:

а.оркестр

б.хор

в.спектакль

7.М.Глинка-русский композитор:

а.18 века

б.19века

в.20 века

8.П. Чайковский,автор балета:

а."Спартак"

б."Гаяне"

в."Лебединое озеро"

9. Известная опера А.Бородина написанна на сюжет древнерусского эпоса:

а. "Слово о полку Игореве"

б. "Сказка о царе Салтане"

в. Сказание о граде Китеже"

10.Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:

а.джаза

б.рока

в.кантри

11.Графические знаки-символы,с помощью которых записывают музыку называются:

а.звуки

б.ноты

в.мотив

12.Литературный сюжет оперы или балета:

а.рассказ

б.роман

в.либретто

13.Высокий женский голос называется:

а.сопрано

б.альт

в.тенор

14.Инструменты,которые не входят в состав симфонического оркестра:

а.скрипка

б.флейта

в.балалайка

Практические задания

1.Определите жанр музыкального произведения(исполнение произведения)

а. вокальная музыка б. инструментальная музыка в. симфоническая музыка

2. Назовите звучащий музыкальный инструмент

а. фортепиано б. баян в. орган

3. Назовите 3-х зарубежных композиторов _____

Коды ответов

1 вариант

№

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

ответ

б

а

а

в

б

в

а

в

в

а

б

в

а

б

2 вариант

№

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

ответ

а

б

а

б

б

а

а

в

а

а

б

в

а

в

Практические задания

1в

2а

3 ____

за каждый правильный ответ -1бал

Оценивание

"5"- от 14 баллов и выше

"4" -11-13 баллов

"3"-8-10 баллов

Тест 2.

1. Чем обычно открываются оперы?

а) интродукция

б) пролог

в) увертюра

2. Напишите название первой детской бурятской оперы и её автора?

а) «Тугая тетива Зээр-Далая» В.Усовича

б) «Чедесный клад» Б.Ямпиллов

в) «Энхэ-Булат-Батор» М.Фролов

3. Кому принадлежит данная монограмма?



а) И.С.Бах

б) Д.Д.Шостакович

в) А.П.Бородин

4. Это слово в переводе с итальянского означает «певуче».

- а) *Sostenuto*
- б) *Cantabile*
- в) *Dolce*

5. Музыкальная форма, в которой основная тема повторяется не менее трёх раз, а между её произведениями даются контрастные по характеру эпизоды.

- а) Трёхчастная
- б) Вариации
- в) Рондо

6. Итальянский мастер, создавший в начале XVIII века музыкальный инструмент фортепиано.

- а) Антонио Страдивари
- б) Бартоломео Кристофори
- в) Гвидо Аретинский

7. Какой инструмент изображён на рисунке?



- а) Тромбон
- б) Валторна
- в) Труба

8. Какая из этих сюит написана Н.А. Римским-Корсаковым?

- а) «Картинки с выставки»
- б) «Шехеразада»
- в) «Соловей»

9. Кому из этих композиторов В.Маяковский подарил свою поэму «Война и мир» с надписью «Председателю земного шара от секции музыки»?



а) А.Скрябин



б) Д.Шостакович



в) С.Прокофьев

10. Автор симфонического произведения «Кикимора»

- а) Н. Римский-Корсаков
- б) С.Рахманинов
- в) А.Лядов

11. Автор музыки Гимна России

- а) В.Соловьёв-Седой
- б) А.Александров
- в) Б.Новиков

12. Какой из этих музыкальных инструментов получил название по имени его создателя?



а) Саксофон



б) Вибрафон



в) Ксилофон

13. Звучанием этого инструмента начинается одна из указанных симфоний. Благодаря этому она получила своё название.



- а) Й.Гайдн. Симфония № 103
- б) Л.Бетховен. Симфония № 5
- в) В.Моцарт. Симфония № 40

14. Этот город является родиной Людвиг ванн Бетховена.

- а) Зальцбург
- б) Вена
- в) Бонн

15. Автор симфонического произведения «Колхозная сюита»



а) Б.Ямпиров



б) Д.Аюшеев



в) Ж.Батуев

16. Эта опера имеет необычную историю создания. Композитор её писал в течении 18 лет, но так и не успел завершить своё произведение.

- а) М.Мусоргский. «Борис Годунов»
- б) А.Бородин. «Князь Игорь»
- в) П.Чайковский. «Евгений Онегин»

17. На рисунке изображена челеста В каком из данных произведений звучит этот инструмент?



- а) Н.Римский –Корсаков. «Шехеразада» - тема Шехеразады
- б) П.Чайковский. «Щелкунчик» - танец феи драже
- в) М.Глинка. «Руслан и Людмила» - марш Черномора

18. Сольный номер из оперы:



- а) Песня Варлаама М.Мусоргского
- б) Песня Вани М.Глинка
- в) Песня Галицкого А.Бародина

19. Годы жизни П.И. Чайковского:

- а) 1804-1857
- б) 1840-1893
- в) 1844-1908

20. Тема из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»:



- а) «Джульетта-девочка»
- б) «Танец рыцарей»
- в) Тема вражды

21. В соавторстве с каким русским композитором Б.Ямполов создал балет «Красавица Ангара»?

- а) Л. Книппером
- б) Б. Майзелем
- в) П. Берлинским

22. Музыкальная форма, имеющая буквенное выражение

- а) fuga
- б) рондо
- в) вариации

a a1 a2 a3...

23. Какой персонаж оперы Глинки имеет следующий «набор» средств музыкальной выразительности: целотоновая гамма, увеличенные трезвучия, мощные октавные унисоны оркестрового tutti, дополнительный духовой оркестр, отсутствие вокальной партии?

- а) Фарлаф
- б) Черномор
- в) Руслан

24. Сколько лет прожил И.С.Бах прожил в XVIII веке?

- а) 3 года
- б) 50 лет
- в) 30 лет

25. Французский композитор, автор Большой зоологической фантазии «Карнавал животных»:

- а) М.Равель
- б) К.Дебюсси

в) К.Сен-Санс

26. О каком композиторе идёт речь: «...родился 17 сентября 1910 года в улусе Нуган Тункинского аймака Бурятии. Самой почётной обязанностью его была игра на биш-хуре...»

а) Д.Аюшеев

б) Ж.Батуев

в) Б.Ямпиров

27. Образы гномов, троллей, кобольдов нашли яркое воплощение в творчестве норвежского композитора:

а) Ф.Шопена

б) Э.Грига

в) Ф.Листа

28. Какой инструмент изображён на рисунке?



а) Иочин

б) Хур

в) Морин-Хур

29. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта открывается песней...

а) «Шарманичик»

б) «В путь»

в) «Форель»

30. О каком композиторе сказано: «Вечный солнечный свет в музыке»?

а) Й. Гайдн

б) В.А. Моцарт

в) И.С. Бах

1.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
2.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
3.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
4.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
5.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
6.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
7.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
8.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
9.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
10.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
11.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
12.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
13.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
14.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
15.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
16.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
17.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
18.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
19.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
20.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
21.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
22.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
23.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
24.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
25.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
26.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
27.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
28.	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>B</i>

Ответы к тестам по музыке

29.	<i>A</i>	<i>Б</i>	<i>B</i>
30.	<i>A</i>	<i>Б</i>	<i>B</i>