

1. Пояснительная записка по музыке _6_ класс 2020– 2021 учебный год

Рабочая программа по музыке в 6 классе составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее -273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (далее - ФГОС ООО);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (далее - ПООП ООО) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.2015 г. № 1/15));
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее – СанПин 2.4.2.2821 -10);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. от 18.05.2020) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказом Министерства образования Оренбургской области от 23.07.2020 года № 01-21\978 «О формировании учебных планов образовательных организаций Оренбургской области, реализующих основные общеобразовательные программы в 2020-2021 учебном году»;
- Основная общеобразовательная программа среднего общего образования МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова»
- Положение о рабочей программе МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова»
- Учебный план МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова» на 2020 - 2021 учебный год.
- Программа Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013., утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение курса «Музыка» в 6 классе отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

3. Место в учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение курса «Музыка» в 6 классе отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости в МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова» в форме тестирования.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

4. Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, превосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального

творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

5. Содержание программы

Раздел I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки” (19 часов)

Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов (1ч)

Урок 1. Интонация роднит музыку и разговорную речь. Мелодия -душа музыки. Музыкальный образ как обобщенное представление о действительности. Жанры музыки: вокальная и инструментальная музыка.

Тема 2. Образы романсов и песен русских композиторов. (5 ч)

Урок 2. Старинный русский романс. Песня-романс. (1ч)

Определение термина романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсе. Троиединство «композитор-исполнитель-слушатель».(1ч)

Урок 3. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1ч)

Знакомство с шедеврами : вокальной музыки: романсом «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие стиля М. Глинки.

Урок 4. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» С.В. Рахманинов. (1ч)

Жизнь и творчество С. Рахманинова. Мир образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента

Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин. Картинная галерея. (1ч)

Жизнь и творчество Ф. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление музыкальных образов и изобразительного искусства

Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1 ч)

Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе свадебного обряда, в т.ч. включенного в оперный жанр.

Тема 3. Образы песен зарубежных композиторов.(2ч)

Урок 7. Искусство прекрасного пения. Знакомство со стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров баркароты. Знакомство с зарубежными и отечественными исполнителями бельканто.(1ч)

Урок 8. «Старинной песни мир». Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1ч)

Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение жанра баллады. Выявление средств выразительности разных искусств в создании единого образа

Тема 4. Образы русской народной и духовной музыки. (5ч)

Урок 9. Народное искусство Древней Руси.

Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского фольклора с жизнью человека (1ч)

Музыка в народных праздниках. Жанры, формы, музыкальный язык, инструменты. Роль скоморохов. Современные исполнители народных песен.

Урок 10. Русская духовная музыка. (1ч)

Особенности развития духовной музыки в Древней Руси. Знаменный распев, партесное пение. Жанры церковного пения.

Урок 11. Духовный концерт. (1ч)

Духовный концерт. Жизнь и творчество М. Березовского.

Урок 12. В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» (1ч)

Знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». София Киевская как исторический и культурный памятник Древней Руси.

Урок 13. Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. (1ч)

Углубленное знакомство с хоровой симфонией-действом «Перезвоны». Жанр молитвы в современной музыке. Выявление связи композиторской музыки с народным творчеством

Тема 5. Образы духовной музыки Западной Европы. (3ч)

Урок 14. «Небесное и земное в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал (1ч)

Мир музыки И.С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонической музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала

Урок 15. Образы скорби и печали.(1ч)

Углубление понимания особенностей западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата Дж. Перголези, «Реквием» В. Моцарта)

Урок 16. «Фортуна правит миром» (1ч)

Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана». История создания. Музыкальные части кантаты.

Тема 6. Авторская песня: прошлое и настоящее. (2ч)

Урок 17. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. (1ч)

История развития авторской песни от Средневековья до наших дней.

Урок 18. Песни Булата Окуджавы (1ч)

Жанры, особенности, исполнители.

Тема 7. Джаз-искусство XX века (1ч)

Урок 19. Спиричуэл и блюз.

История развития джаз-овой музыки, ее истоки: спиричуэл, блюз. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз).

Раздел 2 : «Мир образов камерной и симфонической музыки» (15 ч)

Тема 1. Вечные темы искусства и жизни (1ч)

Урок 20. Жизнь основа всех искусств. Виды произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и по условиям исполнения (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность.

Тема 2. Образы камерной музыки. (4ч)

Урок 21. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада-жанр романтического искусства.

Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества. Контраст образов в жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, этюдах, мазурках, полонезах).(1ч)

Урок 22. Ночной пейзаж. Картинная галерея (1ч)

Творческий облик А. Бородина. Жанр камерной музыки -ноктюрн. Образы ночной музыки. Музыка-выражение чувств композитора. Картинная галерея.

Урок 23. Инструментальный концерт «Времена года» А. Вивальди, »Итальянский концерт» И.С. Баха.(1ч)

Зарождение и развитие камерной музыки-инструментального концерта. Его виды. Программная музыка. А. Вивальди «Весна». И.С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко

Урок 24. Космический пейзаж. « Быть может, вся природа-мозаика цветов?» Картинная галерея (1ч)

Знакомство с новым звуковым миром (Ч. Айваза «Космический пейзаж» и Э. Артемьев «Мозаика»). Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов-синтезатора. Картинная галерея.

Тема 3. Образы симфонической музыки (3ч)

Урок 25. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина . «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»

Знакомство с муз. иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина.

Урок 26. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание».

Связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов повести. Стиль композитора Г. Свиридова

Тема 4. Симфоническое развитие музыкальных образов (1ч)

Урок 27. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен(1ч)

Тема 5. Программная увертюра. «Увертюра «Эгмонт» (2ч)

Урок 28. Знакомство с жанром программной увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры.(1ч)

Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1ч)

Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры.

Тема 6. Мир музыкального театра (2ч)

Урок 30. Балет «Ромео и Джульетта», Мюзикл Л. Бернштейна «Вестсайдская история» (1ч)

Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта» в театральных жанрах: балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Урок 31. Опера К.В. Глюка, рок-опера А. Журбина «Орфей и Эвридика»(1ч).

Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изо, хореографии, легкой и серьезной музыки.

Тема 7. Образы киномузыки (2ч)

Урок 32. «Ромео и Джульетта в кино XX века» 91ч)

Особенность воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рота).

Урок 33. Музыка в отечественном кино. (1ч)

Обобщение знаний о жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.

Раздел 8. Исследовательский проект (1ч)

Урок 34. Обобщение: знаний о музыкальном образе; представлений об интонации в музыке и литературе. Повторение классификации музыкальных жанров.

6. Учебно- тематический план

№ п/п	№	Наименование разделов и тем	Всего часов
Раздел I: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)			19
1	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	5
3		Старинный русский романс. Песня романс.	1
4		Мир чарующих звуков .Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль...» С.В. Рахманинов.	1
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.Шаляпин. Картинная галерея	1
7	3.	Образы песен зарубежных композиторов	2
8		Искусство прекрасного пения. «Старинной песни мир». Баллада «Лесной царь» Картинная галерея	1 1
9	4.	Образы русской народной и духовной музыки.	5
10		Народное искусство Древней Руси.	1
11		Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12		«Фрески Софии Киевской» В.Кикта.	1
13		«Перезвоны» В. Гаврилин.Молитва	1
14	5.	Образы духовной музыки Западной Европы.	3
15		«Небесное и земное в музыке Баха.» Полифония. Фуга. Хорал.	1
		Образы скорби и печали.	1

16		Фортуна правит миром	1
17	6.	Авторская песня: прошлое и настоящее	2
18		Песни вагантов. Авторская песня сегодня Песни Булата Окуджавы	1 1
19	7	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз	1
		Раздел 2 : «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 ч)	15
20	1	Вечные темы искусства и жизни.	1
	2	Образы камерной музыки.	4
21		Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада.	1
22		Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1
23		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
24		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1
25	3	Образы симфонической музыки.	2
26		«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1 1
27	4.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1 1
28	5.	Программная увертюра.	2
29		Увертюра «Эгмонт».	1
30	6.	Мир музыкального театра.	2
31		Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история» Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1 1
	7.	Образы киномузыки.	2

32		«Ромео и Джульетта в кино 20 века»	1
33		Музыка в отечественном кино	1
34	8.	Исследовательский проэкт	1
		ИТОГО	34

7. Учебно-тематическое планирование

<i>№ п\п</i>	<i>№ уро ка</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>
Раздел I Мир образов вокальной и инструментальной музыки (19ч)					
Тема 1 Удивительный мир музыкальных образов (1ч)					
1	1	Удивительный мир музыкальных образов	1		
Тема 2 Образы романсов и песен русских композиторов (5ч)					
2	2	Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1		
3	3	Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье», «и жизнь, и слезы, и любовь...», «вальс- фантазия»	1		
4	4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
5	5	«Уноси мое сердце в звенящую даль..»	1		
6	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1		
7	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		
Тема 3 Образы песен зарубежных композиторов (2ч)					
8	8	Искусство прекрасного пения.	1		
9	9	Мир старинной песни. Песни Ф. Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.	1		

Тема 4 Образы русской народной и духовной музыки (5ч)					
10	10	Народное искусство Древней Руси.	1		
11	11	Русская духовная музыка.	1		
12	12	Духовный концерт			
13	13	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.	1		
14	14	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1		
Тема 5 Образы духовной музыки Западной Европы (3ч)					
15	15	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке И. Баха	1		
16	16	Образы скорби и печали.	1		
17	17	«Фортуна правит миром»	1		
Тема 6 Авторская песня: прошлое и настоящее (2ч)					
18	18	Песни вагантов. Авторская песня сегодня.	1		
		Песни Булата Окуджавы	1		
Тема 7 Джаз-искусство XX века					
19	19	Спиритчуэл и блюз.	1		
Раздел II Мир образов камерной и симфонической музыки (15ч)					
Тема 1 Вечные темы искусства и жизни(1ч)					
20	1	Вечные темы искусства и жизни	1		
Тема 2 Образы камерной музыки(4ч)					
21	2	Могучее царство Ф. Шопена. Инструментальная баллада. Вдали от Родины.	1		

22	3	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1		
23	4	Инструментальный концерт «Времена года» А. Вивальди, »Итальянский концерт» И.С. Баха.	1		
24	5	Космический пейзаж. Картинная галерея	1		
Тема 3 Образы симфонической музыки (3ч)					
25	6	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»	1		
26	7	Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»	1		
Тема 4 Симфоническое развитие музыкальных образов (1ч)					
27	8	«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	1		
Тема 5 Программная увертюра (2ч)					
28	9	Увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»	1		
29	10	Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1		
Тема 6 Мир музыкального театра (2ч)					
30	11	Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история»	1		
31	12	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1		
Тема 7 Образы киномузыки (2ч)					
32	13	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта в кино 20 века»	1		

33	14	Музыка в отечественном кино	1		
<i>Тема 8 Исследовательский проект (1ч)</i>					
34	15	Исследовательский проект.	1		
		Всего:	34 ч.		

8. Нормы оценивания по музыке

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология выполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология выполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в выполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
 2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
 3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
 4. Названия и авторы разучиваемых песен.
 5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
 6. Музыкальные впечатления.
 7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
 8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.
- Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.
- Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

9. Информационно - методическое обеспечение

Основная часть

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
1	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Программа «Музыка 5- 7 классы»	Москва «Просвещение»	2014
2	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся бкласса общеобразовательных учреждений «Музыка»	Москва «Просвещение»	2015
2	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки» 6 класс	Москва «Просвещение»	2014
3	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2014
4.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2014

Дополнительная литература

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
1.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Творческая тетрадь «Музыка» 6 класс	Москва «Просвещение»	2014

10. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

11. Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, DVD, музыкальный центр.

2. Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

12. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина.

- М.: Глобус, 2008.

Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

2. Дополнительная литература для учащихся.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

13. КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**6 класс. Итоговый тест за год по теме
« Мир образов камерной и симфонической музыки».**

- А) авторская песня
Б) поп-музыка
В) джаз
2. Жанр, который не относится к джазовой музыке:
- А) гимн
Б) блюз
В) спиричуэл
3. Эта музыка предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях.
- А) камерная
Б) сольная
В) оркестровая
4. Программная музыка имеет...
- А) номер
Б) название
В) слова
5. Квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии относятся к _____ музыке. Вставь нужное.

- А) программной
 - Б) вокальной
 - В) непрограммной
6. Какой жанр не писал польский композитор Ф.Шопен?
- А) прелюдии
 - Б) симфонии
 - В) вальс
7. Знаменитый Этюд №12 Ф.Шопена - творческий отклик на происходящие в Польше события 1831г. Какое имеет название?
- А) «Революционный»
 - Б) «Героический»
 - В) «Прощальный»
8. Выдающийся исполнитель С.Рихтер виртуозно владел...?
- А) скрипкой
 - Б) фортепиано
 - В) флейтой
9. В переводе с латинского значит «ночной»? Выбери жанр.
- А) романс
 - Б) песня
 - В) ноктюрн
10. Композитор, скрипач-виртуоз, создатель жанра инструментального концерта «Времена года»?
- А) П.И.Чайковский
 - Б) А.Вивальди
 - В) И.С.Бах
11. Клавикорд, клавесин, фортепиано – это _____ инструменты.
- А) духовые
 - Б) ударные
 - В) клавишные
12. Сколько частей в «Итальянском концерте» И.С.Баха?
- А) 3
 - Б) 4
 - В) 5
13. Автор оркестровой пьесы «Космический пейзаж»?
- А) Дж.Гершвин
 - Б) Э.Артемьев
 - В) Ч.Айвз

14. Электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн.
А) синтезатор
Б) гитара
В) барабан
15. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» написал...?
А) П.И.Чайковский
Б) Г.Свиридов
В) С.В.Рахманинов
16. Какого фрагмента нет в музыкальных иллюстрациях к повести А.Пушкина «Метель»?
А) Романс
Б) Бал
В) Военный марш
17. Яркий прием симфонического развития?
А) контраст
Б) сходство
В) различие
18. Выбери оперу, которая не принадлежит В.А.Моцарту?
А) Волшебная флейта
Б) Свадьба Фигаро
В) Евгений Онегин
19. Какой композитор боготворил Моцарта, написав «Моцартиану»?
А) П.И.Чайковский
Б) Э.Григ
В) Л.Бетховен
20. Творческое переосмысление и раскрытие образа, темы, литературного или музыкального произведения?
А) обработка
Б) интерпретация
В) трактовка
21. Музыкальное вступление к опере, балету, спектаклю, мюзиклу, оперетте?
А) кода
Б) экспозиция
В) увертюра
22. В какой форме сочинена увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена?
А) в сонатной
Б) в рондо

В) вариации

23. В основу программной увертюры П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» положено литературное произведение английского драматурга. Выберите правильный ответ.

А) Г.Гете

Б) В.Шекспир

В) Д.Байрон

24. Первая исполнительница роли Джульетты в балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»?

А) М.Плисецкая

Б) Е.Максимова

В) Г.Уланова

25. Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.

А) мюзикл

Б) балет

В) опера