

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Платовская средняя общеобразовательная школа имени Александра Матросова»**

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
от __.__.201__г.

«Рассмотрено»
на МО учителей

Протокол № 1
от __.__.201__г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР

Шафаренко В.М.

«Утверждено»
Директор школы
____ \Кистанов В.В.\
Приказ № ____ от ____
__201__г.

Рабочая образовательная программа

по музыке
5 класс
учителя первой квалификационной категории
Смолиной Натальи Валерьевны

Платовка, 2018 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС ООО) (для 5-8 классов образовательных организаций, а также для 9 классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2018-2019 учебном году);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15));
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
- Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования с изменениями на 26 января 2016 года»;
- Приказом Министерства образования Оренбургской области от 31.07.2018 года № 01-21\1450 «О формировании учебных планов начального общего, основного общего образования в образовательных организациях Оренбургской области в 2018-2019 учебном году»;
- Основной образовательной программой основного общего образования ФГОС ООО МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова»
- Положением о рабочей программе МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова»
- Учебным планом МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова» на 2018-2019 учебный год
- Авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013., утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обр. науки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Реализует цели и задачи МОБУ «Платовская СОШ им.А.Матросова». Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости в МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова» в форме тестирования.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

3. Место в учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение курса «Музыка» в 5 классе отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости в МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова» в форме тестирования.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

4. Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

➤ воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

➤ планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

➤ ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

➤ творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

➤ организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

5. Содержание программы

тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Раздел 1 Что роднит музыку с литературой (1ч)

Урок 1 Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. (1ч)

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Раздел 2 Вокальная музыка (3ч)

Урок 2 Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. (1ч)

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3 Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). (1ч)

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя

множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4 Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. (1ч)

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Раздел 3 Фольклор в музыке русских композиторов (2ч)

Урок 5 Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.(1ч)

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Урок 6 Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.(1ч)

Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Раздел 4 Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Урок 7 Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Раздел 5 Вторая жизнь песни (1ч)

Урок 8 Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка*

Раздел 6 *Всю жизнь мою несу родину в душе...(2ч)*

Урок 9 Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины.

Урок 10 Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Раздел 7 *Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2ч)*

Урок 11 Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.(1)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12 Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)(1)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Раздел 8 *Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)*

Урок 13. Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Раздел 9 Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Урок 14. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Раздел 10 Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Урок 15. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Раздел 11 Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Урок 16. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Раздел 12 Мир композитора (1ч)

Урок 17 Знакомство с творчеством региональных композиторов.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

Раздел 1 Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Урок 18 Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Раздел 2 Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Урок 19 Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Раздел 3 Звать через прошлое к настоящему. (2ч)

Урок 20-21 Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Раздел 4 Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Урок 22-23 Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Раздел 5 Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Урок 24 Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Раздел 6 Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Урок 25 Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Раздел 7 Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Урок 26 Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Раздел 8 Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Урок 27 Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Раздел 9 Застывшая музыка. (1ч)

Урок 28 Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Раздел 10 Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Урок 29 Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Раздел 11 Музыка на мольберте. (1ч)

Урок 30 Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Раздел 12 Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Урок 31 Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Раздел 13 О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Урок 32 Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Раздел 14 В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Урок 33 Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Раздел 15 Мир композитора (1)

Урок 34 С веком наравне

6. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	количество часов
I.	Музыка и литература.	17
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка	3
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
5.	Вторая жизнь песни	1
6.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	2
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
9.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
10.	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
11.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
12.	Мир композитора.	1
II.	Музыка и изобразительное искусство	17
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1

2.	Небесное и земное в звуках и красках	1
3.	Звать через прошлое к настоящему	2
4.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
5.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
6.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
7.	Волшебная палочка дирижера.	1
8.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
9.	Застывшая музыка.	1
10.	Полифония в музыке и живописи.	1
11.	Музыка на мольберте.	1
12.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
13.	О подвигах, о доблести, о славе...	1
14.	В каждой мимолётности вижу я миры...	1
15.	Мир композитора. С веком наравне.	1
	Итого:	34

7. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ уро ка	Тема урока	Колич ество часов	Планируемые результаты Универсальные учебные действия			Домашнее задание	Да та пла н	Дат а фак т
				Предметные	Метапредметные	Личностные			
Тема I Музыка и литература									
Раздел I Что роднит музыку с литературой (1ч)									
1	1	Что роднит музыку с литературой	1	Научатся: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух	Познавательные: Выделять и формулировать познавательную цель; понимать что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания, добывать новые из различных источников Коммуникативные: Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, выражать свои мысли с достаточной полнотой и	Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание	Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен. Найти в Интернете литературные произведения, в которых говорится о музыке, музыкантах. Выучить первый куплет гимна.		

				изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	точностью. Регулятивные: Выполнять задания в соответствии с поставленной целью, отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и в учебнике.				
Раздел 2 Вокальная музыка (3ч)									
2	2	«Россия, Россия, нет слова красивей...». Звучащие картины	1	Научатся: определять значение песни в жизни общества;	Познавательные: Выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия Регулятивные: Оценивать уровень владения или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»)	Иметь представление о социально-политическом устройстве России, оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении	Записать названия известных песен о России любимых в семье. Разучить песни о своем крае, объяснить их сходство и различие Выучить 2 и 3 куплет гимна.		
3	2	«Вся Россия просится в песню». Жанры вокальной народной музыки.	1	Научатся: различать основные жанры вокальной народной музыки	Познавательные: Выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного	Иметь представление о социально-политическом устройстве России, оценивать усваиваемый материал. Проявлять	Записать названия известных народных песен,		

					<p>осуществления в реальных жизненных ситуациях</p> <p>Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия</p> <p>Регулятивные: Оценивать уровень владения или иным учебным действием отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»)</p>	<p>эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении</p>	<p>любимых в семье, определить их жанр. Разучить песни о своем крае, объяснить их сходство</p>		
4	3	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно..» Романс	1	<p>Научатся: отличать песню от романса</p>	<p>Познавательные: Выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях</p> <p>Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия</p> <p>Регулятивные: Оценивать уровень владения или иным учебным действием отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»)</p>	<p>Иметь представление о социально-политическом устройстве России, оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении</p>	<p>Записать названия известных народных песен, любимых в семье, определить их жанр. Разучить песни о своем крае, объяснить их сходство. Выучить первый куплет песни «Моя Россия»</p>		

Раздел 3 Фольклор в музыке русских композиторов (2ч)

5	1	«Стучит, гремит Кикимора»	1	<p>Научатся: анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад</p>	<p>Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения, выполнение творческого задания.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	<p>Нарисовать героя из народной сказки «Кикимора», запомнившего больше всего.</p>		
6	2	«Что за прелесть эти сказки...»	1	<p>Научатся: анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад, познакомятся с понятием программная музыка</p>	<p>Познавательные: Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях</p> <p>Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности</p>	<p>Сочинить небольшую сказку в восточном стиле, выучить песню «Добрые сказки»</p>		

					особенности музыки и поэзии, и их связи.				
Раздел 4 Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)									
7	1	«Мелодией одной звучат печаль и радость», «Песнь моя летит с мольбою...»	1	<p>Научатся: называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки, познакомятся с понятиями: вокальная, инструментальная музыка.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему. ориентироваться в музыкальных терминах, различать жанры муз. произведения.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения, выполнение творческого задания.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий; самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название.</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к вокальной и инструментальной музыке.	Выучить музыкальные определения		
Раздел 5 Вторая жизнь песни (1)									
8	1	Живительный родник творчества	1	<p>Научатся: определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством, познакомятся с понятиями:</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и	Послушать современные интерпретации			

				<p>интерпретация, аранжировка, оригинал, переложение, цитирование мелодии</p> <p>Познавательные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, религиозной музыки.</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать в памяти учебную задачу.</p>	<p>эмоционально-нравственную отзывчивость.</p>	<p>и народной музыки. Выписать названия музыкальных коллективов, работающих в жанре этнической музыки</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

Раздел 6 Вся жизнь мою несу родину в душе.. (2ч)									
9	1	«Перезвоны». Звучащие картины.	1	<p>Научатся: выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи, познакомятся с понятием симфония-действие.</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснить, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа</p>	<p>Подобрать произведения, близкие по настроению музыке и картинам, выучить музыкальные определени я.</p>		

10	2	«Скажи ,откуда ты приходишь,, красота?»	1	<p>Научатся: выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы. познакомятся с понятиями: струнные инструменты, кантата, флейта, челеста.</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснить, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	Творчество писателя Б. Пастернака. Выучить стихотворение на выбор.		
Раздел 7 Писатели и поэты о музыке и музыкантах (2ч)									
11	1	«Слово о мастере», «Гармонии задумчивый поэт»	1	<p>Научатся: Познакомятся с основными событиями жизни и творчества композиторов</p>	<p>Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение</p>	Эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения.	Выучить определения, песню «красивые мамы»		

					других людей о музыке.. Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.					
12	2	«Ты, Моцарт бог, и сам того не знаешь..», «Был он весь окутан тайной-черный гость...»	1	Научатся: Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием реквием	Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.. Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения.	Выучить определения, песню «красивые мамы»			
Раздел 8 Первое путешествие в музыкальный театр (1ч)										
13	1	Опера. Оперная мозаика. Опера- былина « Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»	1	Научатся: познакомятся с сюжетом (либретто) оперы « Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: опера, либретто, увертюра ,речитатив, хор,	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о жанре опера, отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: Овладевать способностями сотрудничества с	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека. осу	Найти в Интернете сказки, легенды, песни, в которых воплощаются образы народных музыкантов-сказителей, былинных героев.			

				ансамбль, сцена из оперы	учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы, Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.				
--	--	--	--	-----------------------------	---	--	--	--	--

Раздел 9 Второе путешествие в музыкальный театр (1)

14	1	Балет. Балетная мозаика. Балет- сказка «Щелкунчик»	1	<p>Научатся: анализировать составляющие средства музыкальной выразительности, познакомятся с историей балетного искусства; с понятиями: балет, солист- танцор, кордебалет.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о жанре балет, отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Коммуникативные: Владеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя, работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительные средства ИКТ</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений	<p>Исследовательская деятельность</p> <p>. Найти информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета своего края, подготовить сообщение</p>		
Раздел 10 Музыка в театре, кино, на телевидении (1ч)									
15	1	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	<p>Научатся: участвовать в коллективной</p>	<p>Познавательные: Самостоятельно выделять и</p>	Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм	<p>Выучить «Новогоднюю песню»,повто</p>		

				исполнительской деятельности, познакомятся с ролью литературного сценария и значения музыки в : театре, кино, на телевидении.	формулировать познавательную цель перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, высказывать свое мнение о содержании произведения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами..	воздействия музыки на человека	роль музыкальные определения		
--	--	--	--	---	---	--------------------------------	------------------------------	--	--

Раздел 11 Третье путешествие в музыкальный театр (1ч)

16	1	Мюзикл		Научатся: называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов, познакомятся с понятием мюзикл, историей возникновения.	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о жанре мюзикл, отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	Иметь мотивацию к учебной деятельности	Выучить музыкальные определения. Выписать названия известных мюзиклов		
----	---	--------	--	--	--	--	---	--	--

					поставленными задачами..				
Раздел 12 Мир композитора(1ч)									
17	1	<i>Мир композитора</i>	1	Научатся: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о сходстве и различии музыки и литературы, отвечать на вопросы учителя, выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки, Регулятивные: планировать свою учебную деятельность	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять интерес к различным видам творческой деятельности.	Выучить «Рождественскую песню», музыкальные определения		
Тема II Музыка и изобразительное искусство (17ч)									
Раздел 1 Что роднит музыку с изобразительным искусством(1ч)									
18	1	<i>Что роднит музыку с изобразительным искусством</i>	1	Научатся: выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного	Познавательные: Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание	Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека.	Послушать музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А.С.Пушкина		

				искусства	<p>рисунков с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное признание и мнение других людей о музыке.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p>		«Метель»		
Раздел 2 Небесное и земное в звуках и красках.									
19	1	« Три вечные струны: молитвы, песнь, любовь», «Любить. Молиться. Петь. Святое назначень..», « В минуты музыки печальной...», «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...»	1	<p>Научатся: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.</p> <p>Коммуникативные: Сотрудничать с</p>	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	<p>Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Иконы» А. Рублева.</p>		

					учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме				
Раздел 3 Звать через прошлое к настоящему(2)									
20	1	Александр Невский. «За отчий дом, за русский край...»	1	Научатся: сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве, сопоставлять их образы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить	Иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.	Исследовательская деятельность. Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище». Найти в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.		

					новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.				
21	2	Ледовое побоище. После побоища.	1	<p>Научатся:</p> <p>сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве, сопоставлять их образы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.	<p>Исследовательская деятельность.</p> <p>Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище». Найти в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества.</p>		

Раздел 4 Музыкальная живопись и живописная музыка (2)

22	1	«Ты раскрой мне ,природа, объятя..», «Мои помыслы- краски, мои краски- напевы..»	1	<p>Научатся: выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодия, ритм, темп, динамику, лад.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Регулятивные: Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции; выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь.	<p>Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен».</p>		
23	2	«И это все- весенних дней приметы!», «Фореллин - квинтет», «Дыхание русской песенности»	1	<p>Научатся: выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь.	<p>Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему «Музыка,</p>		

				<p>средств выразительности: мелодия, ритм, темп, динамику, лад.</p>	<p>выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Регулятивные: Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции; выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>		звучащая с полотен».		
--	--	--	--	---	---	--	----------------------	--	--

Раздел 5 Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (1)

24	1	«Весть святого торжества», «Древний храм золотой вершиной блещет ярко..»	1	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ в музыке.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись»		
----	---	--	---	--	--	---	--	--	--

					настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность				
Раздел 6 Портрет в музыке и изобразительном искусстве(1)									
25	1	«Звуки скрипки так дивно звучали...», «Неукротимым духом своим он побеждал зло»	1	Научатся: сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения.	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания об истории создания скрипки и ее мастерах. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.	Выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	Исследовательская деятельность. Найти в Интернете информацию и подготовить сообщение о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери.		
Раздел 7 Волшебная палочка дирижера(1)									
26	1	Дирижеры мира	1	Научатся: Называть имена известных режиссеров	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках, самостоятельно предполагать, какая	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Поиск ключевых слов и выражений об особом значении		

					<p>информация нужна для решения учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники.</p> <p>Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность</p>		<p>дирижера (из кн. А.С.Кленова « Там ,где музыка живет»)</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел 8 Образы борьбы и победы в искусстве (1)

27	1	«О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой!», «Земли решается судьба.», «Оркестр Бетховена играет...»	1	<p>Научатся: делать предположения о том, что предстоит услышать;провод ить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность</p>	<p>Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально- ценностном отношении к искусству.</p>	<p>Исследовательская деятельность. Подготовить сообщение на тему « Можем ли мы увидеть музыку»</p>		
----	---	--	---	--	--	---	---	--	--

Раздел 9 Застывшая музыка(1)

28	1	«Содружество муз в 1	1	Научатся:	Познавательные:	Выражать эмоциональное	Подобрать		
----	---	----------------------	---	------------------	------------------------	------------------------	-----------	--	--

		храме»		сопоставлять музыку и памятники архитектуры	самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Регулятивные: самостоятельно определять звучание музыкальных произведений, их жанр и название	содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	иллюстрации архитектурных памятников Петербурга		
--	--	--------	--	---	---	---	---	--	--

Раздел 10 Полифония в музыке и живописи(1)

29	1	«В музыке Баха слышатся мелодии космоса..»	1	Научатся: познакомятся с понятиями: орган, полифония, фуга, с основными событиями из жизни и творчества И.- С. Баха	Познавательные: осуществлять поиск информации в разных источниках,расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и его любимом инструменте- органе Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Иметь мотивацию к учебной деятельности	Послушать органное произведения, запомнить названия, выучить определения.		
----	---	--	---	---	--	--	---	--	--

Раздел 11 Музыка на мольберте(1)

30	1	Композитор- художник.. ,	1	Научатся:	Познавательные:	Различать основные	Послушать		
----	---	--------------------------	---	------------------	------------------------	--------------------	-----------	--	--

		«Я полечу в далекие миры, край вечной красоты», «Вселенная представляется мне большой симфонией...»		выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	осуществлять поиск информации в разных источниках, расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве слушателя	нравственно-этические понятия	музку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море»		
Раздел 12 Импрессионизм в музыке и живописи(1)									
31	1	«Музыка ближе всего к природе...», «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе»	1	Научатся: познакомиться с понятиями: импрессионизм, интерпретация, джаз	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Подготовить сообщение о художнике импрессионисте(по выбору)		

Раздел 13 О подвигах, о доблести, о славе...(1)									
32	1	«О тех, кто уже не придет никогда, - помните!». Звучащие картины	1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки. На примере музыкальных произведений С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова)	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке.	Различать нравственно-популярные понятия	основные этические	Выучить отрывок из «Реквиема» Исследовательская деятельность Подготовить сообщение о героях ВОВ своего села.	
Раздел 14 В каждой мимолётности вижу я миры...(1)									
33	1	«Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...», «Музыкальная живопись Мусоргского»	1	Научатся: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания из различных источников.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.		Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»	

				<p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки</p>	<p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 15 Мир композитора(1)

34	1	С веком наравне	1	<p>Научатся: выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки, изобразительного искусства и литературы</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов, композиторов Коммуникативные: Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи;</p>	<p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.</p>	<p>Проектная деятельность. по пройденным темам</p>		
----	---	-----------------	---	--	---	---	--	--	--

					<p>оформить свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проектов в помощь учителя.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Нормы оценивания по музыке

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
самостоятельность в разборе музыкального произведения;
умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
 2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
 3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
 4. Названия и авторы разучиваемых песен.
 5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
 6. Музыкальные впечатления.
 7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
 8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.
- Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.
- Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай»

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	Творческие задания	Блиц-опрос.		Творческие задания	Блиц-опрос.		Музыкальная викторина	Творческий проект
	Музыкальная викторина		Музыкальная викторина		Музыкальная викторина	Творческие задания		Музыкальная викторина

Приложение 1

9. Информационно - методическое обеспечение

Основная часть

№	Автор	Название	Издательство	Год издания
---	-------	----------	--------------	-------------

1	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Программа «Музыка 5- 7 классы»	Москва «Просвещение»	2014
2	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Учебник для учащихся бкласса общеобразовательных учреждений «Музыка»	Москва «Просвещение»	2015
2	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Пособие для учителя «Уроки музыки» 5 класс	Москва «Просвещение»	2014
3	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 5 класс	Москва «Просвещение»	2014
4.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Фонохрестоматия «Музыка» 5 класс	Москва «Просвещение»	2014

Дополнительная литература

<i>№</i>	<i>Автор</i>	<i>Название</i>	<i>Издательство</i>	<i>Год издания</i>
1.	Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская	Творческая тетрадь «Музыка» 5 класс	Москва «Просвещение»	2014

10. Средства обучения

Приложение 2

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD). Средства обучения

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, DVD, музыкальный центр.

2. Учебно-практическое оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Приложение 3

1. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

2. Дополнительная литература для учащихся.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Итоговый тест по теме
«Музыка и изобразительное искусство».**

- А) многоголосие
Б) пение с инструментом
В) знаменное пение
2. Унисон – это...?
А) а capella
Б) одноголосие
В) мужской хор
3. Кто является автором триптиха «Александр Невский»?
А) П.Корин
Б) В.Серов
В) И.Левитан
4. Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?
А) Куликовская битва
Б) Невская битва
В) сражение под Бородино
5. Допиши правильно название известного хора из кантаты «_____ , люди русские»
А) бегите
Б) боритесь
В) вставайте
6. Как называется женский низкий голос?
А) меццо-сопрано
Б) альт
В) сопрано
7. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...» Кому принадлежат эти слова?
А) В.Борисову-Мусатову
Б) П.Корину
В) И.Левитану
8. Кто автор музыки романсов «Островок», «Весенние воды»?
А) Ф.Шуберт
Б) П.И.Чайковский
В) С.Рахманинов
9. Ансамбль из пяти исполнителей называется....?

- А) дуэт
 - Б) квинтет
 - В) квартет
10. Сюиту для двух фортепиано написал?
- А) П.И. Чайковский
 - Б) В.Кикта
 - В) С.Рахманинов
- 11.Какой части нет в Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Кикты?
- А) «Колокол»
 - Б) «Орнамент»
 - В) «Скоморохи»
12. В каком веке появилась скрипка в Европе?
- А) в XVII веке
 - Б) в XVI веке
 - В) в XV веке
- 13.Итальянский композитор Никколо Паганини был еще и?
- А) органистом
 - Б) скрипачом
 - В) виолончелистом
14. Н.Паганини написал всем известное музыкальное произведение ...?
- А) Каприс №24
 - Б) Симфонию № 24
 - В) Этюд №24
15. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре?
- А) струнные
 - Б) клавишные
 - В) ударные
16. Г. Караян, Е.Светланов, В.Спиваков.... Какая специальность, объединяет этих музыкантов?
- А) пианисты
 - Б) скрипачи
 - В) дирижеры
- 17.Композитор, завершивший известную Симфонию №5, будучи глухим?
- А) Ф. Шуберт
 - Б) Л.Бетховен
 - В) В.Моцарт

18. Самый большой инструмент в мире?
А) орган
Б) виолончель
В) труба
19. Полифония – многоголосие, где все голоса...?
А) соревнуются
Б) подчиняются одному
В) равны
20. Кто писал картины и музыку к своим картинам?
А) М.Чюрленис
Б) С.Прокофьев
В) Д.Шостакович
21. Построение частей в музыке называется....?
А) реприза
Б) форма
В) фермата
22. Стиль музыки конца XIX, начала XX века?
А) классицизм
Б) романтизм
В) импрессионизм
23. Назови композитора, основоположника импрессионизма в музыке?
А) К.Дебюсси
Б) С.Прокофьев
В) Д. Кабалевский
24. Автор знаменитого вступления к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»?
А) С.Прокофьев
Б) Д.Шостакович
В) М.П.Мусоргский
25. Сюита «Картинки с выставки» М.Мусоргского написана под впечатлением картин.....?
А) И.Левитана
Б) В.Гартмана
В) В.Серова

II вариант

1. Прослушай два произведения музыкального народного творчества. Попробуй по изобразительным и выразительным интонациям мелодии, темпу и ритмическому рисунку, динамике определить характерные черты каждого из них.

2. Прочитай стихотворение.

Осыпаются листья в садах,
Стройный клён под окошком желтеет,
И холодный туман на полях
Целый день неподвижно белеет.
Ближний лес затихает, и в нём
Показались повсюду просветы,
И красив он в уборе своём.
Золотистой листвою одетый.
Но под этой сквозною листвою
В этих чашах не слышно ни звука...
Осень веет тоской,
Осень веет разлукой.
(И. Бунин)

Назови созвучное его художественному образу музыкальное сочинение. Выбери наиболее близкую ему по художественному образу репродукцию из трёх предложенных (по выбору учителя). Поясни, что объединяет эти сочинения.

3. Послушай два музыкальных произведения. Подумай и ответь, что особенного в интонациях этих сочинений, к какому жанру относится каждое из них, в какой форме написано. Попытайся объяснить, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.

4. Напой мелодию известной тебе русской народной песни. Назови жанр, в котором она написана. Ответь, какие жанры русского народного музыкального творчества тебе ещё известны.

5. Подготовь и представь музыкально-театральную композицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления.

Ответы:

I и II варианты

1. (Базовый уровень)

Примечание. Для прослушивания предлагаются, например, башкирский народный танец «Охотники» и неаполитанская песня в обработке Т. Коттрау «Санта Лючия».

Описание возможного ответа:

Перечислены характерные черты двух прослушанных произведений музыкального народного творчества (например: «Неаполитанская песня отличается выразительностью, плавностью мелодии, мягким и спокойным движением, равномерным ритмом; башкирский народный танец изображает сцену охоты, передаёт движения ловкого, смелого и бесстрашного охотника»).

Примечание. Ученик может дать и другие пояснения при определении характерных черт (мелодии, ритма, темпа, динамики и др.) музыкального творчества народов России и других стран.

Критерии достижения планируемого результата:

Названы характерные черты музыки (песен или танцев) народов России и других стран.

Методический комментарий. Для прослушивания предлагаются различные характерные образцы музыкального творчества народов России и других стран из произведений программы, например одна из песен или один из танцев народов, населяющих нашу страну (татарская, башкирская, ненецкая, чувашская, еврейская и т.д.), и танцы или песни народов мира (итальянская, венгерская, испанская, польская, музыка народов Африки, Америки и др.). Исходя из особенностей программы и национального состава обучающихся предложенные произведения могут быть заменены на равноценные, имеющие ярко выраженные, характерные черты.

(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Произведения живописи

(с учётом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)

Т. Гейнсборо. Портрет дамы в голубом.

В. Делфтский. Девушка, читающая письмо.

Э. Делакруа. Свобода, ведущая народ.

В. Борисов-Мусатов. Осенняя песнь; Майские цветы.

А. Головин. Осень.

И. Левитан. Весна. Большая вода.

П. Филонов. Формула весны.

М. Врубель. Царевна-лебедь; Ангел с кадилом и свечой.

М. Меньков. Симфония (скрипка).

К. Чюрлёнис. Знаки зодиака; Сотворение мира.

Примечание. Для аргументированного ответа можно воспользоваться приведённой ниже таблицей и кратко охарактеризовать выразительные средства музыки и живописи.

МЕЛОДИЯ	ЛИНИЯ
Лад	Колорит
Метроритм	Ритм
Тембр	Цвет
Форма	Композиция

Описание правильного ответа:

Базовый уровень:

После чтения стихотворения названо музыкальное произведение лирического характера и соответствующего настроения (например, «Осенняя песня» П. И. Чайковского, или «Осень» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель», или какая-либо песня и др.).

Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвучная музыкальному произведению.

На основе таблицы, приведённой в задании, даны краткие пояснения о взаимосвязи между художественными образами музыки, литературы, изобразительного искусства.

Повышенный уровень:

1. После чтения стихотворения названо не менее двух музыкальных произведений лирического характера и соответствующего настроения (например, «Осенняя песня» П. И. Чайковского, или «Осень» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель», или какая-либо песня и др.).

2. Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвучная музыкальному произведению.

3. На основе таблицы, приведённой в задании, даны развёрнутые пояснения о взаимосвязи между художественными образами музыки, литературы, изобразительного искусства.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Верно названо одно музыкальное сочинение, соответствующее художественно-образному содержанию прочитанного стихотворения.
2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное художественно-образному содержанию музыки.
3. Даны краткие пояснения о том, что объединяет эти произведения различных видов искусства.

Повышенный уровень:

1. Верно названо не менее двух музыкальных сочинений, соответствующих художественно-образному содержанию прочитанного стихотворения.
2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное художественно-образному содержанию музыки.
3. Даны развёрнутые пояснения о том, что объединяет эти произведения различных видов искусства.

Примечание. В задании допускаются варианты. Например, может быть предложено музыкальное произведение, к которому учащиеся подбирают созвучный поэтический и живописный образы, или репродукция картины, к которой надо подобрать музыкальное произведение. Например: какое из музыкальных произведений — «Весна» А. Вивальди, «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Весенние воды» С. В. Рахманинова, «Весна» Г. В. Свиридова -- в большей степени созвучно картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода» (или картине П. Н. Филонова «Формула весны»)?

Методический комментарий. Задание выполняется устно в ходе беседы о музыке, можно предложить учащимся напеть и/или пластически проинтонировать мелодию прослушанного (или предложенного ими) произведения.

Для фронтальной работы со всеми учащимися класса учитель выбирает одно музыкальное произведение из приведённых выше. Учащиеся могут отвечать устно или давать краткие письменные ответы.

Если классная комната оснащена техникой, позволяющей учащимся одновременно (с помощью наушников) прослушивать несколько музыкальных произведений, целесообразно организовать работу в группах, парах или индивидуально с последующим общим прослушиванием и обсуждением всех использованных на занятии художественных произведений.

Для подтверждения достижения повышенного уровня в ходе групповой работы каждый учащийся приводит собственный пример музыкального произведения, может напеть его мелодию.

3. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Рекомендуемые пары музыкальных произведений для прослушивания

(с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)

Первая пара произведений (вариант для базового уровня)

- 1) П. И. Чайковский. Времена года. Октябрь. «Осенняя песнь».
- 2) Ф. Шопен. Прелюдия для фортепиано №7, ля мажор/

Вторая пара произведений (вариант для повышенного уровня)

- 1) Л. Бетховен. Вариации на русскую тему.
- 2) В. А. Моцарт. Соната ля мажор, часть III, Rondo alla turca.

Описание возможного ответа:

Базовый уровень:

1. Приведены эмоционально-образные характеристики интонаций (например: «В первом сочинении интонации печали, лёгкой грусти, во втором — грациозные, изящные»).
2. Названы жанры и формы двух сочинений (например: «Первое сочинение — это песня, написана в трёхчастной форме; второе произведение — пьеса танцевального характера, форма одночастная»),
3. Предпринята попытка пояснить взаимосвязь содержания и формы музыкальных произведений (например: «Композитор может передать в музыке какое-то одно состояние, впечатление от того, что увидел или услышал, на что обратил внимание, чему удивился, и получается одночастная форма. А в трёхчастной форме в первой части звучит одно впечатление, настроение, во второй — другое состояние человека, а потом повторяется первая часть»),

Описание возможного ответа:

Повышенный уровень:

1. Приведены эмоционально-образные характеристики интонаций (например: «В первом сочинении интонации напоминают русскую народную песню, плавные, мягкие, во втором в интонациях, музыкальных мыслях композитора есть изящество, радость, торжество, подражание звучанию маленького турецкого барабанчика»).
2. Названы жанры и формы двух сочинений (например: «Первое сочинение — это песня в форме вариаций, второе сочинение написано в форме рондо, музыка и танцевальная, и маршевая»).
3. Дано сильное объяснение о взаимосвязи содержания и формы музыкальных произведений (например: «Наверное, в первом произведении композитору очень понравилась эта тема, и он захотел, чтобы все люди услышали её. Но композитор задумал подать эту тему по-своему, поэтому каждый раз что-то меняет в теме, добавляет новые музыкальные слова и предложения. Во втором сочинении несколько музыкальных тем, разных настроений и впечатлений композитора. Темы, как по кругу, следуют друг за другом. И только одна — рефрен — повторяется несколько раз без изменений. Меняется состояние человека, меняется и его музыкальная речь»).

Примечание. Эмоциональные, интонационно-образные характеристики, данные детьми, могут быть и иными, но соответствующими художественно-образному содержанию прослушанных музыкальных произведений.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики прослушанных произведений.
2. Верно указаны жанры и формы прозвучавших музыкальных произведений.
3. В целом дано пояснение о взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения.

Повышенный уровень:

1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики произведений.
2. Верно указаны жанры и формы прослушанных музыкальных произведений.
3. Дано пояснение о взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения, приведены аргументы.

Методический комментарий. Задание может выполняться в ходе беседы о музыке. Названия произведений не сообщаются.

В зависимости от оснащённости класса может быть предложено задание как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы. При соответствующем оборудовании класса (наличии аудиоаппаратуры, наушников) возможно его выполнение в письменной форме. Каждому ученику предлагаются:

- 1) фрагменты двух музыкальных произведений для прослушивания, например из приведённого выше списка;
- 2) характеристики звучания музыки (эмоциональный словарь).

При выборе индивидуальной или групповой формы выполнения задания целесообразно расширить список прослушиваемых произведений.

4. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Описание возможного ответа:

1. Исполнена русская народная песня (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя, записи инструментального сопровождения).
2. Назван жанр исполненной песни.
3. Указаны другие жанры русского народного музыкального творчества.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Русская народная песня (два-три куплета) исполнена в основном интонационно верно и эмоционально (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя, записи инструментального сопровождения).
2. В целом передано эмоционально-образное содержание.
3. Верно указан жанр исполненной песни.
4. Названо не менее двух других жанров русского народного музыкального творчества.

Повышенный уровень:

1. Русская народная песня (два-три куплета) исполнена интонационно верно и выразительно (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя, записи инструментального сопровождения).
2. Передано эмоционально-образное содержание.
3. Верно указан жанр исполненной песни.
4. Названо не менее трёх других жанров русского народного музыкального творчества.

Примечание. Задание может выполняться индивидуально и группами по 3—5 человек в зависимости от уровня развития музыкальных способностей учащихся, сформированности вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Вариантом задания может быть и инструментальное исполнение любой русской народной песни по выбору учеников.

5. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

Описание правильного ответа:

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.
2. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.
3. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. На одном из уроков представлена подготовленная музыкально-театральная композиция.
5. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень:

1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).

2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

Повышенный уровень:

1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).

2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально представлен какой-либо музыкальный образ.

3. Предложен оригинальный способ оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).

4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.). Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. Х. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И. Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).