

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Платовская средняя общеобразовательная школа имени Александра Матросова»**

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
от __.__.201__г.

«Рассмотрено»
на МО учителей

Протокол № 1
от __.__.201__г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР

Шафаренко В.М.

«Утверждено»
Директор школы
____ \Кистанов В.В.\
Приказ № ____ от ____
__201__г.

Рабочая образовательная программа

по музыке
8 класс
учителя первой квалификационной категории
Смолиной Натальи Валерьевны

Платовка, 2018 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС ООО) (для 5-8 классов образовательных организаций, а также для 9 классов образовательных организаций, участвующих в апробации ФГОС основного общего образования в 2018-2019 учебном году);
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15));
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
- Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования с изменениями на 26 января 2016 года»;
- Приказом Министерства образования Оренбургской области от 31.07.2018 года № 01-21\1450 «О формировании учебных планов начального общего, основного общего образования в образовательных организациях Оренбургской области в 2018-2019 учебном году»;
- Основной образовательной программой основного общего образования ФГОС ООО МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова»
- Положением о рабочей программе МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова»
- Учебным планом МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова» на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа составлена в соответствии с авторской программой по музыке:

- Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 141, [3] с.: ил., нот.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования по музыке. Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Реализует цели и задачи МОБУ «Платовская СОШ им.А.Матросова».

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

3. Место в учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение курса «Музыка» в 8 классе отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии Положения о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости в МОБУ «Платовская СОШ им. А. Матросова» в форме тестирования.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

4. Результаты изучения предмета «Музыка»

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
-

5. Содержание программы

Тема года : “О традиции в музыке”

Раздел 1 «О традиции в музыке» (3 ч)

Урок 1. Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая.(1ч)

Урок 2. Настоящая музыка не бывает старой. (1ч)

Урок 3. Живая сила традиции.(1ч)

Прослушивание М .Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т .Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна

Раздел 2. «Сказочно-мифологические темы»(5 ч)

Урок 4. Искусство начинается с мифа.(1ч)

Урок 5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». (1ч)

Урок 6. Языческая Русь в «Весне священной» И .Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».
(1ч)

Урок 7-8.«Благословляю вас, леса...». (2 ч)

Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л. Квинт «Здравствуй, мир.»

Раздел 3 «Мир человеческих чувств» (9 ч)

Урок 9. Образы радости в музыке.(1ч)

Урок 10. «Мелодией одной звучат печаль и радость».(1ч)

Урок 11. «Слёзы людские, о слёзы людские...».(1ч)

Урок 12. Бессмертные звуки «Лунной сонаты».(1ч)

Урок 13-14. Два пушкинских образа в музыке. Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». (2ч)

Урок 15. Трагедия любви в музыке. П. И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».(1ч)

Урок 16. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».(1ч)

Урок 17. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: «Тройка». Из оркестровой сюиты «Метель».Фрагмент.(1ч)

Раздел 4 «В поисках истины и красоты» (6 ч)

Урок 18. Мир духовной музыки. (1ч)

Урок 19. Колокольный звон на Руси.(1ч)

Урок 20 Рождественская звезда. (1ч)

Урок 21. От рождества до Крещения.(1ч)

Урок 22-23. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.(2ч)

Раздел 5. Как мы понимаем современность (9ч)

Урок 24. Как мы понимаем современность.(1ч)

Урок 25. Вечные сюжеты.(1ч)

Урок 26.Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О .Мессина.(1ч)

Урок 27-28.Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. (2ч)

Урок 29. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка).(1ч)

Урок 30. Лирические страницы советской музыки.(1ч)

Урок 31. Диалог времен в музыке А. Шнитке.(1ч)

Урок 32. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио

Спартака и Фригии.О.Мессиа. «Ликование звезд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман

«Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

Раздел 6 «Музыка всегда остаётся». Подводим итоги (1 ч)

Урок 33. Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

Урок 34. Исследовательский проект (1 ч)

6. Учебно-тематический план

	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на	
			уроки	контрольные работы
1.	Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»	3	3	
2.	Сказочно-мифологические темы в музыке	5	5	
3.	Мир человеческих чувств	9	9	
4.	В поисках истины и красоты	6	6	
5.	О современности в музыке	9	9	
6.	Итоговое повторение	2	1	1
	Всего	34	34	1

7. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Домашнее задание	План	План
				предметные	метапредметные	личностные			
1	1	О традиции в музыке. Музыка «старая» и «новая». (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Научатся: Рассуждать трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и</p>	<p>Познавательные: понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; творческий подход к решению различных учебных реальных жизненных проблем Регулятивные: составлять план действий, их последовательность; самостоятельно различать характер музыки Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.</p>	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;	Выучить определения		

				поколений.					
2	2	Настоящая музыка не бывает «старой» (1) Расширение и углубление знаний	1	Научатся: Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастор» и финала Концерта ром Л. А. Лебрена)	Познавательные: расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения Регулятивные: составлять план и последовательность действий; определять, что помогает композитору передавать особенности лирического образа ро-манса. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.	Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; —наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованног о отношения к искусству;	Выучить определения, подготовить сообщение		
3	3	3. Живая сила традиции (1 ч) комбинированный	1	Научатся: Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского	Познавательные: общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	Выучить определения		

				<p>«Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы</p>	<p>школы Регулятивные: принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями одноклассников для сов-местной деятельности.</p>			
4	4	<p>Искусство начинается с мифа (1 ч) Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Научатся: Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»</p>	<p>Познавательные: общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы Коммуникативные: аргументировать свою позицию, координировать ее при выработке общего решения Регулятивные:</p>	<p>Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.</p>	<p>Выучить определения. Подготовить сообщение</p>	

					использовать свою речь для регуляции действия; сравнивать мелодические линии музыкальных произведений.				
5	5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Научатся: примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.	Познавательные: общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной Школы Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя; сравнивать язык произведений литературы, музыки, ИЗО. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, воспринимать музыку и другие мнения о музыке	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;	Выучить определения		

6	6	<p>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	1	<p>Научатся: Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p>	<p>Познавательные: Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; Коммуникативные: отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p>	<p>обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p>	<p>Выучить определения</p>		
7	7-8	<p>«Благословляю вас, леса...» (2 ч) 1-й ч</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	2	<p>Научатся: воспринимать и оценивать утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения на примере К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой</p>	<p>Познавательные: творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие Коммуникативные: овладевать способами-ми сотрудничества с учителем и одноклассниками. Регулятивные: Выполнять учебные действия</p>	<p>обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;</p>	<p>Выучить определения</p>		

				неги. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.	в качестве слушателя и исполнителя. определять мелодики духовных песнопений.				
8	9	Образы радости в музыке (1 ч) комбинированный	1	Научатся: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).	Познавательные: Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме.	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Выучить определения		

9	10	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 1 час Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Научатся: воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	Познавательные Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме. Регулятивные: работая по плану, использовать как основную, так и дополнительную информацию.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	Подготовить сообщение		
10	11	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 2час Расширение и углубление знаний	1	Научатся: Воспринимать и сравнивать одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса	Познавательные Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . Коммуникативные: сотрудничать с учителем,	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем	Подготовить сообщение		

				С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».	одноклассниками, отвечать, делать выводы. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с задачами	многообразии ее стилей, форм и жанров			
11	12	«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный	1	Научатся: выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера	Познавательные Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Коммуникативные: сотрудничать с учителем,	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	Выучить определения		

				утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).	одноклассниками, отвечать, делать выводы. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с задачами				
12	13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч) Расширение и углубление знаний	1	Научатся: Воспринимать, осознавать чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».	Познавательные: Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . Коммуникативные: использовать нужные речевые средства для передачи своих впечатлений. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с задачами	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров	Выучить определения		
13	14-15	Два пушкинских образа в музыке (2 ч)	2	Научатся: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере	Познавательные: Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Коммуникативные Сотрудничать со	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности	Подготовить сообщение		

				<p>образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p>	<p>сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей .</p> <p>Регулятивные: определять полифонический склад музыки.</p>				
14	16	<p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч) комбинированный</p>	1	<p>Научатся : воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p>Ю. Визбор. Ты у</p>	<p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее осуществления в жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения учебными действиями.</p> <p>Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия.</p>	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;</p>	<p>Подготовить сообщение о П.И.Чайковском</p>		

				меня одна (пение)					
15	17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (1 ч) комбинированный		Научатся: анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с увертюрой П. Чайковского .	Познавательные: Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; Коммуникативные: учитывать настроения других людей от восприятия музыки. Регулятивные: определять полифонический склад музыки.	-закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;	Подготовить сообщение		
16	18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч) Расширение и углубление	1	Научатся: Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных	Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ	Выучить определения		

		знаний		<p>произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов музыкального образа в пьесе .</p> <p>К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное мнение, учитывать другие мнения.</p> <p>Регулятивные: определять полифонический склад музыки</p>	<p>и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;</p>			
17	19	Мир духовной музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Научатся: Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и</p>	<p>Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</p> <p>Познавательные пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в</p>	<p>-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной</p>	Выучить определения		

				<p>фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)</p>	<p>соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность.</p>	<p>классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p>			
18	20	Колокольный звон на Руси (1 ч) комбинированный	1	<p>Научатся: понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере</p>	<p>Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; Познавательные пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с</p>	<p>-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их</p>	<p>Выучить определения</p>		

				«Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова.	коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность.	коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;			
19	21	Рождественская звезда (1 ч) Комбинированный	1	Научатся: значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто.	Познавательные: использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Регулятивные:	формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и	Выучить определения, песню		

				<p>Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: В. Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)</p>	<p>ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов</p>	<p>интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p>			
20	22	<p>От Рождества до Крещений (1 ч) комбинированный</p>	1	<p>Научатся: Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: Поэзия В.Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь</p>	<p>Познавательные: использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками в ходе урока, выражать свое мнение.</p>	<p>-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных</p>	<p>Выучить определения, песню</p>		

				<p>перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p>	<p>Регулятивные: учиться планировать свою деятельность; выполнять действия в устной форме</p>	<p>заданий и проектных работ;</p>			
21	23	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч) Комбинированный	1	<p>Научатся: Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на</p>	<p>Познавательные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с</p>	<p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной</p>	<p>Выучить определения, песню</p>		

				<p>примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p>	<p>коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. Регулятивные: ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов</p>	<p>классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p>			
22	24	<p>Как мы понимаем современность (1 ч) комбинированный</p>	1	<p>Научатся: Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе») Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов.</p>	<p>Познавательные: находить дополнительную информацию об общности музыки и живописи в образном выражении состояния человека, природы, о значении пейзажного жанра в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу, выделять ее этапы, оценивать меру их освоения. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание</p>	<p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности</p>	<p>Выучить определения</p>		

				Песнь о железе. Фрагменты.	композиционных функций музыкальной речи;	нравственных, ценностных, эстетических установок			
23	25	Вечные сюжеты (1 ч) комбинированный	1	Научатся: анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»:	Познавательные: пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета Коммуникативные: адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней. Регулятивные: ставить новые задачи на основе развития познавательных интересов, соотносить свои действия.	-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;	Выучить определения		
24	26	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч) Урок изучения и первичного	1	Научатся: анализировать многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных	Познавательные: находить дополнительную информацию для решения предметных задач. Коммуникативные: овладевать способами сотрудничества с учителем и одноклассниками, ставить	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров,	Выучить определения		

		закрепления новых знаний		цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).	вопросы, делать выводы Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия			
25	27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Научатся: воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава).	Познавательные: ориентироваться в способах решения задач Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния,			

				Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).		общности нравственных, ценностных, эстетических установок			
26	28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Научатся : Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской и джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.	Познавательные обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Выучить определения		
27	29	Лирические	1	Научатся:	Познавательные:	формирование	Подготовить		

		страницы советской музыки (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...»	использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), Коммуникативные: адекватно оценивать свое поведение; воспринимать музыку и другие мнения о ней. Регулятивные: моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;	целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;	сообщение		
28	30	Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Научатся: воспринимать и анализировать полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего.	Познавательные: находить дополнительную информацию о взаимодействии музыки, изо и литературы. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и оформлять свои мысли в правильной речевой форме Регулятивные принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на	Подготовить сообщение		

						человека			
29	31	«Любовь никогда не перестанет (1 ч) комбинированный	1	<p>Научатся: воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p>	<p>Познавательные: пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p> <p>Коммуникативные слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</p> <p>Регулятивные: научиться планировать свою деятельность, находить дополнительную информацию о взаимодействии музыки, изо и литературы. следовать инструкциям учителя.</p>	<p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p>	Повторить определения		
30	32	Подводим итоги (1 ч) обобщающий	1	<p>Научатся Итоговое обсуждение содержания темы</p>	<p>Познавательные выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также</p>	<p>формирование мотивации к музыкальному творчеству,</p>	Повторить определения		

				года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическим и представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.	пользоваться на практике этими критериями Коммуникативные: контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.			
31	33-34	Заключительный урок (2 ч) обобщающий	2	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями	формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся	Исследовательский проект по темам года		

8.Нормы оценивания по музыке

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.

Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.

Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.

Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

Тема реферата раскрыта поверхностно.

Изложение материала непоследовательно.

Слабая аргументация выдвинутых тезисов.

Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

Тема реферата не раскрыта.

Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы

Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.

2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.

5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

6. Музыкальные впечатления.

7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.

4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	Творческие задания	Блиц-опрос.		Творческие задания	Блиц-опрос.		Музыкальная викторина	Творческий проект
	Музыкальная викторина		Музыкальная викторина		Музыкальная викторина	Творческие задания		Музыкальная викторина

Приложение 1

9. Учебно-методическое обеспечение

1. Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Аудио приложение к учебнику.
2. Пирогова Д. М. Искусство. Музыка. Электронное приложение к учебнику.
3. Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».
4. Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.

10. Технические средства:

1. Проектор
2. Компьютер, колонки
3. Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Комплект детских музыкальных инструментов:

блок-флейта; гlockenspiel / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка

2. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Ресурсы Интернет

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. [Партитуры - Каталог файлов - МногоNot](#) - нотные партитуры
4. [Культура](#) - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал

6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
 7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы
 8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты 9.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
 10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

Приложение 2

11. Контрольно-измерительные материалы

ТЕСТОВАЯ РАБОТА по музыке за I полугодие.

1. Назови одну из важнейших форм выражения человеческого мира:

А/, искусство; Б/, наука.

2. Перечисли средства музыкальной выразительности, играющие первостепенную роль в создании художественного образа музыкального произведения.

А/. Б/. В/. Г/.

Д/.

3. Назовите композитора, создавшего фортепианный цикл «Детский альбом» .

А/. Р. Шуман;

Б/. С. Рахманинов; В/. П. Чайковский.

1. **Допишите крылатое выражение великого русского композитора А. Рубинштейна: «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе.....!».**

2. **Назовите музыкальную форму этой схемы: - А- В – А – С – А – Д - А.**

А/, период;

Б/, рондо;

В/, простая, двухчастная.

6. Допишите поэтический текст, разученной на уроке песни А. Макаревича.

Бывают дни, когда руки,

И нет уже ни не сил.

В такие дни я с собой в ,

И никого мне не

7. К какому музыкальному образу относятся эти характерные черты:

Глубокая печаль, одиночество, ничего нельзя вернуть, сильное психологическое

напряжение, отчаяние, буря, смерть

А/, эпический; В/, лирический;

Б/, комедийный; Г/. драматический.

8. Назовите самый крупный музыкальный жанр, который можно назвать синтетическим:

А/, опера; Б/, романс; В/, симфония.

9. Назовите русского композитора-сказочника:

А/. А. Бородин; Б/. Н. Римский-Корсаков; В/. М. Мусоргский.

10. Кто из русских композиторов написал романс на стихи А.К. Толстого:

«Благословляю вас, леса,

Долины, нивы, горы, воды! Благословляю я свободу

И голубые небеса.»

Ответ.....

Ключи;

1 – «А»,

2 – Мелодия, ритм, метр, лад, регистр, динамика, темп, форма, гармония. Фактура, жанр. (из этих определений в любом порядке перечисления по буквам ответов).

3- «В».

4 – Моцарт.

5 – «Б».

6 – первая строка – «опустишь»

Вторая строка – « музыки»

Третья строка – « был, разлуке»

Четвёртая строка – « помочь, просил»

7 – «Г»

8 – «А.»

9 – «Б».

10 – Чайковский.

За каждый правильный ответ 1 бал, 10 -9 балов – оценка «5», 8 – 6 балов оценка «4», 5 -4 бала оценка «3».